# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ה – המחלקה לכלי מקלדת

**שנה א' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30פיתוח שמיעהרמות 1-3 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 1-3  | סדנת בארוק - סדנת בס ממוספר - להכיר, לפענח, להרגיש, לשמוע, לנגןמר יזהר קרשון |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'תרגול |  | תורת המוסיקה א – חלק א'ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסנספרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 | ספרות המקלדת בבארוק – חלק א'מר יזהר קרשון |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי |  | 16:15לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםמר ישי שטקלרחלק א' |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

**שנה א' - סמסטר ב'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30פיתוח שמיעהרמות 2-4 |  | פיתוח שמיעה - תרגולרמות 2-4 | סדנת בארוק –בין העולם הישן לעולם החדש: מוסיקה רב תרבותית ברנסנס והבארוקמר גדעון ברטלר |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'תרגול |  | תורת המוסיקה א – חלק ב'ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוקפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 | ספרות המקלדת בבארוק – חלק ב'מר יזהר קרשון |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  | 16:15לימודי אנגלית רמות:מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםמר ישי שטקלרחלק ב' |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-21:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |

**שנה ב' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30תורת המוסיקה ב – חלק א'ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 10:45-12:15פיתוח שמיעה רמות 3-5 |
| 11:00-12:00 | פסנתר בארבע ידייםפרופ' ירון רוזנטל |  | פיתוח שמיעה רמות 3-5 תרגול |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | ספרות המקלדת בבארוק – חלק א'מר יזהר קרשון |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | מתודיקה לפסנתר 1 חלק א'פרופ' איתן גלוברזון |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  | 16:30לימודי אנגלית רמת בסיסי |  | 16:15לימודי אנגלית רמות: בסיסימתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםמר ישי שטקלרחלק א' |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

**שנה ב' - סמסטר ב'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30תורת המוסיקה ב' תרגול |  | 09:00-10:30תורת המוסיקה ב – חלק ב'ד"ר יאיר ארליך  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |
| 10:45-12:15פיתוח שמיעה רמות 4-6 |
| 11:00-12:00 | פסנתר בארבע ידייםפרופ' ירון רוזנטל |  | פיתוח שמיעה רמות 4-6 תרגול |  |
|  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | ספרות המקלדת בבארוק – חלק ב'מר יזהר קרשון |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | מתודיקה לפסנתר 1 חלק ב'פרופ' איתן גלוברזון |  | 14:45-16:16קריאה וכתיבה אקדמית – ד"ר יוסי גולדנברג |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:15לימודי אנגלית רמות:מתקדמים א'מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםמר ישי שטקלרחלק ב' |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-21:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |

**שנה ג' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 | ספרות המקלדת בבארוק – חלק א'מר יזהר קרשון | ניתוח יצירות 1 – חלק א'ד"ר קרל וולניאנסקי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | מתודיקה לפסנתר 1 חלק א'פרופ' איתן גלוברזון |  |  | קונטרפונקט באך(קב' 1) |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | 17:00-18:30המוסיקה מרומנטיקה עד למודרניזם – פרופ' בלה ברובר לובובסקי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | 18:30סדנה למוסיקה בת זמננו 1מר יוני גוטליבוביץ' |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

**שנה ג' - סמסטר ב'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 | ספרות המקלדת בבארוק – חלק ב'מר יזהר קרשון | ניתוח יצירות 1 – חלק ב'ד"ר יאיר ארליך |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | מתודיקה לפסנתר 1 חלק ב'פרופ' איתן גלוברזון |  |  | קונטרפונקט באךד"ר קרל וולניאנסקי(קב' 2) |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | סדנה למוסיקה בת זמננו 2מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

**שנה ד' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2ד"ר יוסי גולדברג(קב' 1) |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  | המוסיקה מרומנטיקה עד למודרניזם – פרופ' בלה ברובר לובובסקי |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

**שנה ד' - סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2ד"ר יאיר ארליך(קב' 2) |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 | קונצרט מחלקתי |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** |  **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 19:00-20:30מיועד לשנים ב-ד |
| 2. | מקהלה רב תחומית (מחליף מקהלת סטודנטים) | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45מותנה באודיציה |
| 3. | סדנה בלקנית  | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 4. | סדנת ביצוע שירים | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | א' | ג' | 16:00-17:30 |
| ב' | ד' |
| 5. | מקהלת המעבדה (מחליף מקהלת סטודנטים) | מר עודד שומרוני | 6 | שנתי | ה' | 11:00-14:00מותנה באודיציה |
| 6. | Music as the Mirror of Western Culture  | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית |
| **סמסטר א'** |
| 7. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 8. | תולדות האופרה –חלק א' | מר עומר אריאלי | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 9. | הגוף הוא הקול 1 – חלק א' | מר רונן יצחקי | 2 | א' | ג' | 09:00-10:30 |
| 10. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 11. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 12. | סדנת ביצוע זמר עברי מוקדם | גב' מאי לשמן | 2 | א' | ד' | 12:00-13:30 |
| 13. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 14. | פסיכולוגיה התפתחותית  | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00 |
| 15. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 18:15-19:45 |
| 16. | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 08:30-10:00 |
| 17. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 18. | טכניקות ניצוח ומבוא לקריאת פרטיטורות – חלק א' | מר ישי שטקלר | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 19. | Performing from facsimilies & manuscripts (16th-18th century music) | Ms. Drora Bruck  | 2 | א' | ה' | 15:00-16:30  |
| **סמסטר ב'** |
| 20. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 21. | תולדות האופרה –חלק ב' | מר עומר אריאלי | 2 | ב' | א' | 17:00-18:30 |

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | מרכז ושוליים ביצירה הישראלית  | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-18:00 |
| 23. | הגוף הוא הקול 1 – חלק ב' | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ג' | 09:00-10:30 |
| 24. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30משנה ב' ומעלה |
| 25. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 26. | Book your 1st tour (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30מיועד לשנים ג-ד |
| 27. | סדנת ביצוע זמר עברי עכשווי | גב' מאי לשמן | 2 | ב' | ד' | 12:00-13:30 |
| 28. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 29. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:30-18:00 |
| 30. | יסודות הקומפוזיציה למבצעים  | ד"ר קרל וולניאנסקי | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30מיועד לשנים ג'-ד' |
| 31. | סדנת אלתור לנגנים | ד"ר דורון קאופמן | 2 | ב' | ד' | 17:00-18:30 |
| 32. | תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכיים | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 18:15-19:45 |
| 33. | טכניקות ניצוח ומבוא לקריאת פרטיטורות – חלק ב' | מר ישי שטקלר | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 |
| יש לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:  |
| 1. | מוסיקה יהודית | מרצה יפורסם | 2 | א' | א' | 19:00-20:30 |
| 2. | מוסיקה ישראלית |  מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 3. | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ה |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

 חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* בקורס ניתוח יצירות 2, יש לבחור קבוצה אחת.
* בקורס קונטרפונקט באך, יש לבחור קבוצה אחת.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של הסדנה למוסיקה בת זמננו.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של סדנת בארוק.
* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: lemida@jamd.ac.il.

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: shir@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.